

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ЛАНЦЕТЪ»

СОГЛАСОВАНО

Директор НОЧУ ДПО «Учебный  
центр «ЛАНЦЕТЪ»

И.Н. Косминкова

«28» июня 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ ЭСТЕТИКИ И  
МОДЕЛИРОВАНИЯ»**

Специальность

**31.08.60 Пластическая хирургия**

Направленность (профиль) программы

**Пластическая хирургия**

Уровень высшего образования

**подготовка кадров высшей квалификации**

Москва, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы пластической анатомии и эстетики» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 31.08.60 Пластическая хирургия (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утверждённым приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 10.06.2022 № 547, педагогическими работниками Учебного центра совместно с ФГБОУ ВО Российский Государственный Художественно-Промышленный Университет им. С.Г.Строганова

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание
1	Мантурова Наталья Евгеньевна	Д.м.н.
2	Косминкова Ирина Николаевна	К.м.н.
	Рыжкина Елизавета Николаевна	Декан факультета моделирования РГХПУ им. С.Г.Строганова
	Рыжкин Александр Николаевич	Кандидат искусствоведения, доцент, Доцент кафедры академического рисунка РГХПУ им. С.Г.Строганова

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы пластической анатомии и эстетики» рассмотрена и одобрена на заседании Педагогического совета Учебного центра.

протокол № 23/06-1 от «28» июня 2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля), требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.....	8
3. Содержание дисциплины (модуля).....	8
4. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	11
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся .....	12
6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) .....	15
9. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля) .....	16
10. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине (модулю).....	17
Приложение 1 к рабочей программе по дисциплине (модулю).....	20

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля), требования к результатам освоения дисциплины (модуля)**

### **Цель изучения дисциплины (модуля)**

Освоение теоретических знаний о базовых принципах пластической анатомии относительно принципов формальной художественной композиции. Формирование базового блока профессиональных знаний в области эстетики и эстетического критерия красоты на основе изучения произведений искусства. Формирование практических навыков, необходимых в практической деятельности врача-пластического хирурга.

### **Задачи дисциплины (модуля)**

1. Приобретение знаний по закономерностям построения формальной художественной композиции с целью совершенствования пространственного восприятия объемов и принципа формообразования;
2. Ознакомление с основами пластической анатомии, изучение принципов восприятия формы в ракурсе, в перспективе, в движении и т.д.
3. Приобретение навыков оценки эстетического восприятия пространственных структур лица и тела;
4. Приобретение знаний о сложении и развитии эстетического канона красоты по отношению к истории искусства с целью расширения кругозора и формирования критического мышления при планировании и проведении пластических реконструктивных и пластических эстетических вмешательств;
5. Освоение ряда изобразительных техник с целью оптимизации планирования оперативных вмешательств, а также использования изображений в процессе консультирования пациентов с врожденными и приобретенными дефектами и деформациями регионов лица, тела, конечностей;
6. Приобретение практических навыков основ пластического моделирования для сложения всестороннего понимания логических законов построения объемной формы, в том числе, объемов лица и тела, а также приобретение опыта работы с текстурами поверхности;
7. Приобретение знаний и умений базовых принципов построения и корректировки в 2D изображении и в 3D-моделировании, с целью оптимизации предоперационного планирования и информирования пациентов с врожденными и приобретенными дефектами и деформациями о возможностях ряда пластических эстетических и пластических реконструктивных вмешательств и оценки отдаленных результатов.

### **Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)**

Формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций у обучающихся в рамках изучения дисциплины (модуля) предполагает овладение системой теоретических знаний по выбранной специальности и формирование соответствующих умений и (или) владений.

Таблица 1

Код и наименование компетенции, индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	
<b>УК-1</b> Способен критически и системно анализировать достижения в области медицины и фармации, определять возможности и способы их применения в профессиональном контексте		
УК-1.1 Способен критически и системно анализировать достижения в области медицины и фармации	Знать	Основные и дополнительные источники информации и публичные ресурсы, в том числе печатные и интернет-ресурсы по специальности «Пластическая хирургия» и по смежным специальностям.
	Уметь	Формулировать запрос для поиска информации, систематизировать полученные данные, сопоставлять данные публичных ресурсов с личным опытом.
	Владеть	Методами систематизации материала, сопоставлением данных из разных источников и поиском альтернативной информации, сбора и формирования баз данных
УК-1.2. Способен определять возможности и способы применения достижений в области медицины и фармации в профессиональном контексте	Знать	Актуальные клинические рекомендации по специальности «Пластическая хирургия» и смежным специальностям, законодательство РФ в сфере тех или иных новых технологий
	Уметь	Оценить степень готовности той или иной современной медицинской технологии в клинической практик врача-пластического хирурга на основании доступных разрешительных документов.
	Владеть	Методами анализа данных, полученных в результате системного поиска информации об эффективности и безопасности тех или иных медицинских технологий, материалов, устройств, фармакологических препаратов
<b>ОПК-1.</b> Способен использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности и соблюдать правила информационной безопасности		
ОПК-1.1 Выбирает источники информации, включая национальные и международные базы данных, электронные библиотечные системы, специализированные пакеты прикладных программ для решения профессиональных задач	Знать	– Профессиональные компьютерные программы и мультимедиа приложения, позволяющие моделировать результаты хирургического вмешательства;
	Уметь	– Использовать возможности специализированных компьютерных программ и приложений в области 2D графики и 3D-моделирования в процессе подбора и планирования оперативного вмешательства, в том числе для консультирования и информирования пациентов о возможностях хирургической коррекции области интереса – Использовать компьютерное 3D-моделирование в процессе планирования вмешательства у пациентов с врожденными и приобретенными дефектами и деформациями различных регионов лица и тела;
	Владеть	– Всем арсеналом специализированных возможностей профессиональных программ 2D графики и 3D-моделирования необходимыми в работе пластического хирурга на разных этапах работы, в том числе у пациентов с врожденными и приобретенными дефектами и деформациями; – Специализированными компьютерными приемами работы в макетировании и моделировании;
<b>ОПК-4.</b> Способен проводить клиническую диагностику и обследование пациентов		
ОПК-4.1 Проводит клиническую диагностику и обследование пациентов	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Вопросы медицинской этики и деонтологии, психосоциальные аспекты пластической хирургии, функциональное и социальное значение внешнего вида для человека;</li> <li>– Методику сбора анамнеза жизни и жалоб у пациентов с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями (их законных представителей);</li> <li>– Методику осмотра и физикального обследования пациентов</li> </ul>

		<p>с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анатомо-функциональное состояние покровных тканей организма, костно-мышечной системы у пациентов с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями в различные возрастные периоды;</li> <li>– Основы пластической анатомии, особенности принципа восприятия формы в ракурсе, в перспективе, в движении, в различных эмоциональных состояниях и т.д.</li> <li>– Основные закономерности в области пропорций и соотношения частей человеческого тела; конституциональные особенности лица и телосложения;</li> <li>– Пропорции и взаимоотношения деталей в области лица; особенности расовых типов, возрастные изменения и половые различия;</li> <li>– Закономерности соответствия объемов, форм, структур и текстур поверхностей;</li> <li>– Принцип построения исторически сложившихся эстетических канонов красоты;</li> <li>– Понимать тенденции современного представления о красоте и эстетике лица и тела человека;</li> </ul>
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществлять сбор жалоб, анамнеза жизни и заболевания у пациентов с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями(их законных представителей);</li> <li>– Проводить осмотр и физикальное обследование пациентов с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями;</li> <li>– Интерпретировать и анализировать информацию, полученную от пациентов с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями (их законных представителей);</li> <li>– Применять знания по пластической анатомии, в том числе прогнозировать и оценивать изменение восприятия формы в ракурсе, движении, при различных эмоциональных состояниях;</li> <li>– Оценивать анатомо-функциональные особенности пациента: соотношение объемов, размеров, пропорций относительно друг друга;</li> <li>– Оценивать состояние покровных тканей в норме, при повреждениях, врожденных и приобретенных дефектах и деформациях и (или) патологических состояниях;</li> <li>– Интерпретировать и анализировать результаты осмотра и физикального обследования пациентов с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями;</li> </ul>
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Методикой сбора анамнеза жизни и жалоб у пациентов с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями (их законных представителей);</li> <li>– Методикой осмотра и физикального обследования пациентов с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями;</li> <li>– Методикой интерпретации информации, полученной от пациентов с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями(их законных представителей);</li> <li>– Методикой интерпретации результатов осмотра и физикального обследования пациентов с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями;</li> </ul>

		– Пониманием общих критериев предъявляемых к конкретной форме, объему части лица или тела, объему и структуре поверхности;
<b>ОПК-5.</b> Способен назначать лечение пациентам при заболеваниях и (или) состояниях, контролировать его эффективность и безопасность		
ОПК-5.1 Назначает лечение пациентам при заболеваниях и (или) состояниях	Знать	– Методы лечения в пластической хирургии; – Показания к назначению отдельных видов лечения в пластической хирургии; – Графические техники и методики изображения конструктивных объемных форм, схематические принципы изображения объектов, в том числе области интереса пациента; – Основы формальной художественной композиции;
	Уметь	– разрабатывать план лечения пациентов; назначать лечение, в том числе хирургическое лечение; – составлять план лечения; – пользоваться основными принципами лечения, в том числе хирургического; – Осуществлять анализ объемных форм и исследовать их с помощью знаний по основам художественной композиции: – пользоваться графическими техниками для схематического изображения объемных форм; – прогнозировать результаты лечения на основании методов графического моделирования; – Графически отображать область интереса в процессе планирования вмешательства, консультирования и информирования пациента об особенностях вмешательства;
	Владеть	– навыками составления плана лечения основными принципами лечения, в том числе хирургического лечения; – Навыками владения графическими (изобразительными) техниками; – Навыками пластического моделирования результатов хирургических вмешательства;
ОПК-5.2 Контролирует эффективность и безопасность назначенного лечения	Знать	– возможные осложнения, побочные действия, нежелательные реакции, в том числе непредвиденные, при применении различных методов лечения; – способы предотвращения или устранения осложнений, побочных действий, нежелательных реакций, в том числе непредвиденных, возникших при оказании медицинской помощи; – принципы симметрии, законы золотого сечения и их применения в истории искусства с точки зрения построения классических пропорций в основе сложившегося исторического канона красоты.
	Уметь	– оценивать результаты лечения, с целью коррекции проводимого лечения; – оценивать эффективность и безопасность лечения – прогнозировать и соотносить смоделированный художественный образ и реальные возможности пациента;
	Владеть	– оценки эффективности и безопасности лечения навыками контроля за проводимым лечением, контроля за состоянием пациента – конкретными знаниями и методиками для решения поставленной пациентом задачи, прогнозируя перспективы хирургического вмешательства в том числе в пациентов с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями;

## 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 2

Виды учебной работы	Всего, час.	Объем по полугодиям			
		1	2	3	n
<b>Контактная работа обучающегося с преподавателем по видам учебных занятий (Контакт. раб.):</b>	80	80	...	-	-
Лекционное занятие (Л)	12	12	-	-	-
Семинарское/практическое занятие (СПЗ)	68	68	-	-	-
Консультации (К)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающегося, в том числе подготовка к промежуточной аттестации (СР)	64	64	-	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации: Зачет (З), Зачет с оценкой (ЗО), Экзамен (Э)</b>	<i>зачет</i>	-	-	-	-
<b>Общий объем</b>	<b>в часах</b>	144	3	-	-
	<b>в зачетных единицах</b>	4	-	-	-

## 3. Содержание дисциплины (модуля)

### Раздел 1. Принципы художественного анализа поверхности для пластического хирурга

#### 1.1. Восприятие объемной формы;

Основы изображения трехмерных объектов на плоскости. Художественный принцип восприятия объемной формы «от общего к частному». Влияние на объем правильного соотношения размеров, пропорций и конфигураций. Метод превращения плоскости в объем. Параметры объема. Оценка и передачи системы пропорций и взаимоотношений объемов и форм. Возможности использования изобразительных навыков в клинической практике врача-пластического хирурга с целью планирования хирургической коррекции, прогнозирования результата и предоперационного информирования пациентов о возможностях вмешательства;

#### 1.2. Принцип «обрубков» формы

Понятие поверхности и грани.

Метод построения схемы для изображения и анализа структуры для ясного представления о формообразования объектов сложной формы из упрощенных поверхностей. Определение расположения светотени на поверхности.

#### 1.3. Основа художественного восприятия структуры формы,

Понятие светотени. Восприятие структуры формы на основе свето-теневого и цветового фактора прочтения поверхности;

### Раздел 2. Основы композиции

#### 2.1. Основной закон композиции;

Определение основного закона композиции. Основные свойства композиции: выразительность, целостность, законченность, уравновешенность;

Объективные свойства формы: величина формы, геометрический вид формы, массивность формы, положение формы в пространстве;

Объективные свойства формы по отношению к светотени, фактуре, цвету;



## **2.2. Принцип организации поверхности:**

Взаимоотношение фигуры и фона, понятие грани и плоскости;

Оптические композиционные иллюзии;

Понятие тектоники как конструктивного строения предмета;

## **2.3. Художественные средства композиции:**

Динамика и статика – значение для целостной композиции и управление восприятием; динамическая и статическая диагонали – возможности ускорения и замедления восприятия при смещении акцентов между диагоналями.

Контраст-нюанс- тождество;

Симметрия, асимметрия, диссимметрия. Горизонтальная и вертикальная оси для построения и оценки симметрии. Частичные отклонения от симметрии в сложных системах и структурах, в том числе в билатеральных биологических объектах (диссимметрия).

Метр и ритм. Понятие ритма, как неравномерного чередования элементов композиционных построений. Понятие метра как равномерного чередования элементов композиции. Статичность метрических композиций.

## **2.4. Основные характеристики тона и цвета;**

Основные свойства цвета (цветовой тон, светлота, яркость, насыщенность) и свойства, обусловленные восприятием. Ахроматические цвета и цвета с высокой цветностью.

## **Раздел 3. Пластическая анатомия и каноны красоты**

### **3.1. Пропорции головы, лица, тела человека:**

Понятие пропорции как отношения частей между собой и непосредственно к единому целому; методы определения пропорций.

Понятие модуля.

Масштаб и масштабность по отношению к лицу и телу человека;

«Золотое сечение» - определение понятия, математическое выражение и способ вычисления. Значения числа  $\phi$ . Принцип «золотого сечения» по отношению к пропорциям лица и фигуры человека. Принцип «золотого сечения» в приемах местной пластики лоскутами со случайным кровоснабжением.

### **3.2. Лицо человека, как важнейший коммуникативный элемент**

Социальная значимость лица для индивида. Художественное эстетическое восприятие: пространственные, графические и орнаментальные структуры лица.

Мимические деформации лица человека;

Принцип закономерностей половых различий в пропорциях лица;

Принципы возрастных характеристик и их изменений;

## **Раздел 4. Исторические особенности понятия о красоте лица и тела человека**

### **4.1. Искусствоведческий экскурс по историческим типам красоты разных эпох.**

Эстетические каноны красоты и принцип художественного поиска пропорциональных взаимосвязей в фигуре (исторический экскурс). Классические

каноны красоты: канон египетский, классический греческий, понятие «греческого профиля».

Красота в понимании античного общества;

Принцип красоты Средневековья;

Каноны красоты эпохи Возрождения;

Каноны красоты эпохи Барокко, рококо;

Изменение типа женской и мужской красоты 19-начала 20 века

Женщина и мужчина 20 века. Иконы стиля и секс символы эпохи;

#### **4.2. Тенденции современного представления о красоте и эстетике лица и тела человека;**

Разнонаправленные и противоречивые тенденции в восприятии эстетики лица и тела человека в современном обществе. Половой диморфизм человека и причины к сглаживанию межполовых отличий. Акцентуация на отдельных феминных и маскулинных признаках и проявлениях.

Причины психологической акцентуации пациента на определенных зонах лица и тела. Проблема гиперкоррекции дефектов, деформаций и индивидуальных особенностей пациента как результата отступления от классических эстетических канонов в пропорциях тела человека. Гиперкоррекция в процессе планирования, выполнения и оценки результатов выполненных вмешательств и причины неудовлетворенности пациентов.

### **Раздел 5. Практический курс рисунка и пластического моделирования**

#### **5.1. Базовый курс рисунка и скетчинга**

Оснащение и материалы, изобразительные техники. Базовый алгоритм и его этапы: разметка листа, определение пропорций объекта, построение сложных форм из простых поверхностей, структурное рисование, проработка деталей, применение свето-теневой техники.

Схематичное изображение элементов лица и тела. Построение обрубочного эскиза и детальная проработка.

#### **5.2. Базовый курс пластического моделирования**

Лепка частей лица и черепа: работа с наиболее значимыми, информационными и характерными частями лица; лепка на примере лица Давида

Лепка лица с использованием гипсовой модели черепа. Скульптурный портрет модели. Основы формовки, восковки и отливки скульптурных изображений

### **Раздел 6. Основы 3D моделирования**

#### **6.1. Предоперационное планирование результата на основе фотографического материала и принципы предоперационной разметки**

Правила фотографирования в условиях фотолаборатории;

Принцип фото перспективы. Фото искажения и способы их предотвращения;

Принцип расположения осветительных приборов в условиях фотолаборатории;

Работа с контрастным светом, цветным светом;

Фотографирование модели в разных ракурсах; стандартные ракурсы для отдельных видов оперативных вмешательств;

Принципы нанесения предоперационной разметки в области лица/ в области тела; нанесение разметки с учетом физиологической и патологической асимметрии; обозначение средней линии, обозначение зоны диссекции, обозначение трассы анатомические важных элементов и опасных зон.

## 6.2. Создание объемной 3D фотографии модели

Программы 3D фотографирования и возможности последующего моделирования операционного вмешательства;

Дополнительные функциональные возможности компьютерных 3D программ по анализу и оценке состояния кожи пациента;

### Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Таблица 3

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем	Количество часов						Форма контроля	Код индикатора
		Всего	Контакт т. раб.	Л	СПЗ	К	СР		
	Полугодие 1.	<b>144</b>	<b>70</b>	<b>12</b>	<b>68</b>		<b>64</b>		
<b>Раздел 1</b>	<b>Принципы художественного анализа поверхности для пластического хирурга</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>8</b>	<b>Устный опрос</b>	
Тема 1.1	Восприятие объемной формы	10	5	1	1		3		
Тема 1.2	Принцип «обрубки» формы	7	2	1	1		3		
Тема 1.3	Основа художественного восприятия структуры формы	7	3	1	1		2		
<b>Раздел 2</b>	<b>Основы композиции</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>5</b>	<b>Устный опрос</b>	
Тема 2.1	Основной закон композиции	5	1	1	1		2		
Тема 2.2	Принцип организации поверхности	4	2	1	1		-		
Тема 2.3	Художественные средства композиции	5	1	1	1		2		
Тема 2.4	Основные характеристики тона и цвета	4	1	1	1		1		
<b>Раздел 3</b>	<b>Пластическая анатомия и каноны красоты</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>6</b>	<b>Устный опрос</b>	
Тема 3.1	Пропорции головы, лица, тела человека	10	6	1	1		1		
Тема 3.2	Лицо человека, как важнейший коммуникативный элемент	8	2	1	1		4		
<b>Раздел 4</b>	<b>Исторические и региональные особенности понятия о красоте лица и тела человека</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>8</b>	<b>Устный опрос</b>	
Тема 4.1	Искусствоведческий экскурс по историческим типам красоты разных эпох	8	4	1	3		4		
Тема 4.2	Тенденции современного представления о красоте и эстетике лица и тела человека	8	4	1	3		4		
<b>Раздел 5</b>	<b>Практический курс рисунка</b>	<b>42</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>21</b>		<b>20</b>	<b>Устный</b>	

	<b>и скульптуры</b>							опрос/ выполнен ие задания
Тема 5.1	Базовый курс рисунка и скетчинга	20	8	1	9		10	
Тема 5.2	Базовый курс пластического моделирования	22	9	-	12		10	
<b>Раздел 6</b>	<b>Основы 3D моделирования</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>-</b>			<b>12</b>	Устный опрос/вы полнение задания
Тема 6.1	Предоперационное планирование результата на основе фотографического материала и принцип нанесения разметки	14	8	-	8		6	
Тема 6.2	Создание объемной 3D фотографии модели	12	4	-	6		6	
	<b>Общий объем</b>	<b>144</b>	<b>70</b>	<b>12</b>	<b>68</b>	<b>...</b>	<b>64</b>	

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в глубоком, полном усвоении учебного материала и в развитии навыков самообразования. Самостоятельная работа включает: работу с текстами, основной и дополнительной литературой, учебно-методическими пособиями, нормативными материалами, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспектов лекций, написание докладов, рефератов, участие в работе семинаров, научных конференциях.

Задания для самостоятельной работы

Таблица 4

Номер раздела	Наименование раздела	Вопросы для самостоятельной работы
1	<b>Принципы художественного анализа поверхности для пластического хирурга</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объемная форма – трехмерный объект на плоскости;</li> <li>2. Закономерности строения и особенности конструкции объемной формы;</li> <li>3. Метод обрубков формы – правила применения;</li> <li>4. Значение ракурсов в построении предварительного обрубковочного эскиза;</li> <li>5. Значение свето-теневого фактора при изображении трехмерных объектов;</li> <li>6. Распределение света в окружающем пространстве как физическое явление;</li> <li>7. Светоотражательная способность поверхности.</li> </ol>
2	<b>Основы композиции</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Законы композиции (целостности/контрастности/новизны/подчиненности замыслу);</li> <li>2. Целостность как принцип и свойство композиции;</li> <li>3. Понятие и функции композиционного центра</li> <li>4. Принцип «золотого сечения», вычисление соотношений;</li> <li>5. Правило «третьей» как альтернатива «золотому сечению в построении композиций»;</li> <li>6. Функция рамки при построении композиции;</li> <li>7. Понятие гармоничности как единства</li> </ol>

		<p>эстетических и логических характеристик композиции;</p> <p>8. Равновесие как свойство композиции и его виды;</p> <p>9. Понятие соподчиненности частей композиции;</p> <p>10. Правила группировок элементов композиции и группирующие эффекты.</p>
3	<b>Пластическая анатомия и каноны красоты</b>	<p>1. Вертикальные пропорции и размеры частей тела в целом;</p> <p>2. Вертикальные пропорции и размеры в области головы и лица;</p> <p>3. Вертикальные пропорции и размеры в области торса и конечностей;</p> <p>4. Пропорциональные отношения различных частей тела в целом (длины, расстояния между анатомическими ориентирами);</p> <p>5. Принцип «золотого сечения» по отношению к пропорциям тела человека;</p> <p>6. Понятие модуля при описании лица и тела человека;</p> <p>7. Масштаб и масштабность по отношению к телу человека;</p> <p>8. Лицо человека в покое и в динамике: основные мимические деформации лица в целом и отдельных его регионов;</p> <p>9. Половые различия в пропорциях лица человека;</p> <p>10. Характеристика стандартных изменений пропорций, связанных с возрастными изменениями лица.</p>
4	<b>Исторические и региональные особенности понятия о красоте лица и тела человека</b>	<p>1. Стандарты красоты и эстетические каноны античности (представление о красоте в древнем Риме и Греции);</p> <p>2. Стандарты красоты и эстетические каноны античности (Египетский канон);</p> <p>3. Стандарты красоты и эстетические каноны Средневековья;</p> <p>4. Стандарты красоты и эстетические каноны эпохи Возрождения;</p> <p>5. Стандарты красоты и эстетические каноны эпохи Барокко;</p> <p>6. Стандарты красоты и эстетические каноны эпохи индустриализации (XIX-начало XX вв.);</p> <p>7. Современные представления о красоте лица и тела человека.</p>
5	<b>Практический курс рисунка и скульптуры</b>	<p>1. Расположение фигуры на листе;</p> <p>2. Порядок построения фигуры;</p> <p>3. Обозначение основных пропорций фигуры;</p>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Поиск упрощенных плоскостей (принцип «обрубков формы»);</li> <li>5. Структура формы и детали (проработка отдельных деталей фигуры);</li> <li>6. Этапы проработки портретного изображения;</li> <li>7. Этапы изображения женского и мужского портрета;</li> <li>8. Теоретические основы формовки/ восковки/ отливки скульптурных изображений.</li> </ol>
6	<b>Основы 3D моделирования</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ракурсы для фотографирования в пластической хирургии</li> <li>2. Стандартизация условий фотографирования для адекватного отображения объекта;</li> <li>3. Правила фотографирования (требования к аппаратуре, освещению, фокусному расстоянию);</li> <li>4. Значение и общие принципы предоперационной разметки в предоперационном планировании пластических реконструктивных и пластических эстетических вмешательств различных регионов головы, шеи, торса, конечностей;</li> <li>5. Алгоритм работы в программе 3D LifeViz (QuantiFicare).</li> </ol>

Контроль самостоятельной работы осуществляется на семинарских (практических) занятиях.

### 5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Примерные оценочные средства, включая оценочные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) представлены в Приложении 1 Оценочные средства по дисциплине (модулю).

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Таблица 5

№ п/п	Автор, наименование, место издания, издательство, год издания	Количество экземпляров
<b>Основная литература</b>		
1	Готтфрид Баммес «Образ человека. Учебник практической анатомии для художников»	
2	Готтфрид Баммес «Изображение фигуры человека»	
3	Енё Барчай «Анатомия для художников»	
4	Наум Механик «Основы пластической анатомии»	
5	Николай Ли «Основы учебного академического рисунка»	
6	Альбрехт Дюрер «Пропорции человека»	
7	Джордж Бриджмен «Полное руководство по рисунку с натуры»	
8	Кузнецов А.Ю. «Атлас анатомии человека для художников»	
9	Дюваль М. «Анатомия для художников», изд-во «Сварог и К», Москва, 1998 г.	

Дополнительная литература		
1	Бернгард Зигфрид Альбинус и Ян Ванделаар «Таблицы скелета и мышц человеческого тела»	
2	Френк Неттер «Атлас анатомии человека»	
3	Могилевцев В.А. «Основы рисунка» 4art, Учебное пособие.-СПб. 2012	
4	Могилевцев В.А. «Анатомия фигуры человека» Краткое пособие для художников. Санкт-Петербург. Артиндекс.2015 г. Вып. I.	
5	Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок» 4art, Учебное пособие.-СПб. 2015-	

Список литературы составлен в соответствии со справкой о книгообеспечении библиотеки РГХПУ им. СГ.Строганова.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Официальный сайт РНИМУ: адрес ресурса – <https://rsmu.ru.ru/>, на котором содержатся сведения об образовательной организации и ее подразделениях, локальные нормативные акты, сведения о реализуемых образовательных программах, их учебно-методическом и материально-техническом обеспечении, а также справочная, оперативная и иная информация. Через официальный сайт обеспечивается доступ всех участников образовательного процесса к различным сервисам и ссылкам, в том числе к Автоматизированной системе подготовки кадров высшей квалификации (далее – АСПКВК);

2. ЭБС РНИМУ им. Н.И. Пирогова – Электронная библиотечная система;
3. ЭБС IPRbooks – Электронно-библиотечная система;
4. ЭБС Айбукс – Электронно-библиотечная система;
5. ЭБС Букап – Электронно-библиотечная система;
6. ЭБС Лань – Электронно-библиотечная система;
7. ЭБС Юрайт – Электронно-библиотечная система;

<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/search/streetview?project=streetviews> Google Arts and Culture. Знакомство с коллекциями искусства всего мира и историческими событиями, повлиявшими на мировую культуру

8. [www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)
9. [www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org)
10. [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)
11. [www.heritagemuseum.org](http://www.heritagemuseum.org)

### Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. <http://www.consultant.ru> Консультант студента – компьютерная справочная правовая система в РФ;
2. <https://www.garant.ru> Гарант.ру – справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации;

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Таблица 6

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий	Перечень специализированной мебели, технических средств обучения
1	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского	Учебные столы, стулья с откидывающейся поверхностью, ПК, системой видео-конференц связи

	типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	SBID 8070i-MP, (с возможностью трансляции из операционной), тематические презентации, демонстрирующие материал по темам программы модуля, интраоперационные видеозаписи оперативных вмешательств, выполненные на клинической базе. В презентации включены схемы и рисунки, таблицы, графические элементы, интраоперационные фотографии; Коврики для работы со скульптурным пластилином; Наборы стэков и шпателей различной формы для скульптурирования; гипсовая модель черепа (количество по требованию); Штангенциркуль; Стенд/мольберт металлический демонстрационный со сменными блоками бумаги для рисования, набор цветных маркеров; планшеты для рисования; наборы бумаги для черчения, бумаги писчей; карандаши графитовые (твердые, мягкие); Плакат-схема цветная «Мимические мышцы лица и клетчаточные пространства»
2	Компьютерные классы	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде РНИМУ
3	Помещения для симуляционного обучения	-
4	Помещения для самостоятельной работы (Библиотека, в том числе читальный зал)	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде РНИМУ

### **Программное обеспечение**

- MICROSOFT WINDOWS 7, 10;
- OFFICE 2010, 2013;
- Антивирус Касперского (Kaspersky Endpoint Security);
- ADOBE CC;
- Photoshop;
- Консультант плюс (справочно-правовая система);
- iSpring;
- ZOOM;
- Adobe Reader;
- Adobe Flash Player;
- Google Chrom, Mozilla Firefox, Mozilla Public License;
- 7-Zip;
- FastStone Image Viewer.

### **8. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)**

Преподавание дисциплины (модуля) осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине (модулю) являются занятия лекционного и семинарского типа, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение контроля.

Учебный материал по дисциплине (модулю) разделен на шесть разделов:

Раздел 1. Принципы художественного анализа поверхности для пластического хирурга



Раздел 2. Основы композиции;

Раздел 3. Пластическая анатомия и каноны красоты;

Раздел 4 Исторические и региональные особенности понятия о красоте лица и тела человека;

Раздел 5. Практический курс рисунка и скульптуры;

Раздел 6. Основы 3D моделирования.

Изучение дисциплины (модуля) согласно учебному плану предполагает самостоятельную работу обучающихся. Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, её конспектирование, подготовку к семинарам (практическим занятиям), текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации зачету.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Порядком организации и проведения текущего контроля успеваемости и Порядком проведения промежуточной аттестации обучающихся, устанавливающим формы проведения промежуточной аттестации, ее периодичность и систему оценок.

Наличие в Университете электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет изучать дисциплину (модуль) инвалидам и лицам с ОВЗ.

Особенности изучения дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации получения образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## **9. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине (модулю)**

Преподавание дисциплины (модуля) осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При изучении дисциплины (модуля) рекомендуется использовать следующий набор средств и способов обучения:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- задания для подготовки к семинарам (практическим занятиям) – вопросы для обсуждения и др.;
- задания для текущего контроля успеваемости (задания для самостоятельной работы обучающихся);
- вопросы и задания для подготовки к промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины (модуля), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При проведении занятий лекционного и семинарского типа, в том числе в форме вебинаров и on-line курсов необходимо строго придерживаться учебно-тематического плана дисциплины (модуля), приведенного в разделе 4 данного документа. Необходимо уделить внимание рассмотрению вопросов и заданий, включенных в оценочные задания, при необходимости, решить аналогичные задачи с объяснением алгоритма решения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации нужно изучить

материалы основной и дополнительной литературы, список которых приведен в разделе 7 данной рабочей программы дисциплины (модуля) и иные источники, рекомендованные в подразделах «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и «Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем», необходимых для изучения дисциплины (модуля).

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Порядком организации и проведения текущего контроля успеваемости и Порядком проведения промежуточной аттестации обучающихся, устанавливающим формы проведения промежуточной аттестации, ее периодичность и систему оценок, с которыми необходимо ознакомить обучающихся на первом занятии.

Инновационные формы учебных занятий: При проведении учебных занятий необходимо обеспечить развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, развитие лидерских качеств на основе инновационных (интерактивных) занятий: групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализа ситуаций и имитационных моделей, преподавания дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей) и т.п.

Инновационные образовательные технологии, используемые на лекционных, семинарских (практических) занятиях:

Таблица 7

Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Л	<p>Лекция-визуализация с применением презентаций (слайды, фото, рисунки, схемы, таблицы), видеоматериалов по теме «Объемная форма». Цель: Сформировать навык восприятия объемной формы, соотношение объемов составных частей целостного объекта;</p> <p>Лекция-визуализация с применением презентаций (слайды, фото, рисунки, схемы, таблицы), видеоматериалов по теме «Структура формы 1. Поиск упрощенных плоскостей». Цель: Приобретение теоретических знаний о сущности метода «обрубков» формы с целью быстрого и грамотного создания упрощенного эскиза, отображающего соотношение объемов поверхности объекта со сложной формой.</p> <p>Лекция-визуализация с применением презентаций (слайды, фото, рисунки, схемы, таблицы), видеоматериалов по теме «Структура формы 2. Свето-теневой фактор». Цель: Приобретение теоретических знаний о роли свето-теневого фактора в процессе изображения объектов с простыми и сложными формами.</p> <p>Лекция-визуализация с применением презентаций (слайды, фото, рисунки, схемы, таблицы), видеоматериалов по теме «Законы композиции». Цель: Приобретение теоретических знаний о закономерностях композиционных построений и их значениях и функциях элементов композиции.</p> <p>Лекция-визуализация с применением презентаций (слайды, фото, рисунки, схемы, таблицы), видеоматериалов по теме «Теория цвета». Цель: Приобретение теоретических знаний о цветовом факторе и основных свойствах цвета.</p> <p>Лекция-визуализация с применением презентаций (слайды, фото, рисунки, схемы, таблицы), видеоматериалов по теме «Пропорции и соотношения тела человека». Цель: Совершенствование имеющихся знаний о характере пропорций в строении тела человека и отдельных его регионов; приобретение знаний по применению метода «золотого сечения» для более глубокого понимания дефектов и деформаций различных регионов лица, шеи, торса, конечностей.</p>

	<p>Лекция-визуализация с применением презентаций (слайды, фото, рисунки, схемы, таблицы), видеоматериалов по теме «Динамика лица человека». Цель: Совершенствование знаний о мимических и протических деформациях лица человека.</p> <p>Лекция-визуализация с применением презентаций (слайды, фото, рисунки, схемы, таблицы), видеоматериалов по теме «Каноны красоты разных культур и эпох». Цель: Приобретение знаний и формирование понимания основы для возникновения тенденций эстетического восприятия внешности человека в целом; получение знаний о канонах красоты разных времен и культур; сравнительный анализ тенденций моды на тот или иной тип внешности женщины и мужчины, а также отображение этих тенденций в изобразительном искусстве.</p> <p>Лекция-визуализация с применением презентаций (слайды, фото, рисунки, схемы, таблицы), видеоматериалов по теме «Современные представления о красоте и эстетике тела человека». Цель: Детальный разбор современных тенденций и представлений о красоте и эстетике лица и тела человека; анализ запросов пациентов современного пластического хирурга;</p> <p>Лекция-визуализация с применением презентаций (слайды, фото, рисунки, схемы, таблицы), видеоматериалов по теме «Базовые приемы академического рисунка». Цель: Приобретение теоретических знаний о классических приемах академического рисунка и скетчинга.</p>
СПЗ	<p>Базовые приемы академического рисунка: алгоритм изображения объекта простой и сложной формы. Цель: освоение навыков и приемов изображения объектов в соответствии с принципами композиции для использования в клинической практике врача-пластического хирурга в процессе планирования вмешательств, а также информирования пациентов о возможностях и целях оперативных вмешательств с использованием наглядного визуального ряда.</p>
СПЗ	<p>Базовые приемы академического рисунка: разметка листа и пропорций объекта. Цель: освоение навыков и приемов изображения объектов для использования в клинической практике врача-пластического хирурга в процессе планирования вмешательств, а также информирования пациентов о возможностях и целях оперативных вмешательств с использованием наглядного визуального ряда.</p>
СПЗ	<p>Базовые приемы академического рисунка: схематическое построение фигуры/объекта и поиск упрощенных плоскостей в сложных формах; Освоение навыков и приемов изображения объектов для использования в клинической практике врача-пластического хирурга в процессе планирования вмешательств, а также информирования пациентов о возможностях и целях оперативных вмешательств с использованием наглядного визуального ряда. Формирование навыка использования метода «обрубочки» формы с целью быстрого и грамотного создания упрощенного эскиза, отображающего соотношение объемов поверхности объекта со сложной формой</p>
СПЗ	<p>Базовые приемы академического рисунка: проработка отдельных деталей фигуры/объекта; Цель: Освоение навыков доработки деталей изображаемого объекта с использованием светотеневого фактора.</p>
СПЗ	<p>Базовые приемы фотографирования: правила съемки. Цель: освоение навыков использования профессионального фотооборудования и работы в стандартных условиях фотолаборатории.</p>
СПЗ	<p>Частные вопросы предоперационного фотографирования; Цель: освоение навыков фотографирования области интереса и подбор ракурсов для дальнейшей адекватной и грамотной оценки результатов хирургического лечения пациентов с врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и/или состояниями различных регионов лица, тела, конечностей.</p>
СПЗ	<p>Базовые принципы предоперационной разметки; Цель: освоение общих навыков и приемов предоперационной разметки (измерения между анатомическими ориентирами и эстетически значимыми точками, обозначение средней линии, разметка справа/слева с учетом асимметрии)</p>
СПЗ	<p>Освоение компьютерной программы объемного моделирования; Цель: освоение навыка использования алгоритма компьютерного объемного моделирования с возможностью использования в процессе клинической практики врача-пластического хирурга при необходимости предоперационного планирования и прогнозирования результатов, а также информирования пациента о возможностях оперативного вмешательства с использованием наглядного визуального ряда.</p>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)  
«Основы пластической анатомии, эстетики и моделирования»**

Специальность  
**31.08.60 Пластическая хирургия**

Направленность (профиль) программы  
**Пластическая хирургия**

Уровень высшего образования  
**подготовка кадров высшей квалификации**

Москва, 2023 г.

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины (модуля)

Таблица 1

Код и наименование компетенции, индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	
<b>УК-1</b> Способен критически и системно анализировать достижения в области медицины и фармации, определять возможности и способы их применения в профессиональном контексте		
УК-1.1 Способен критически и системно анализировать достижения в области медицины и фармации	Знать	Основные и дополнительные источники информации и публичные ресурсы, в том числе печатные и интернет-ресурсы по специальности «Пластическая хирургия» и по смежным специальностям.
	Уметь	Формулировать запрос для поиска информации, систематизировать полученные данные, сопоставлять данные публичных ресурсов с личным опытом.
	Владеть	Методами систематизации материала, сопоставлением данных из разных источников и поиском альтернативной информации, сбора и формирования баз данных
УК-1.2. Способен определять возможности и способы применения достижений в области медицины и фармации в профессиональном контексте	Знать	Актуальные клинические рекомендации по специальности «Пластическая хирургия» и смежным специальностям, законодательство РФ в сфере тех или иных новых технологий
	Уметь	Оценить степень готовности той или иной современной медицинской технологии в клинической практик врача-пластического хирурга на основании доступных разрешительных документов.
	Владеть	Методами анализа данных, полученных в результате системного поиска информации об эффективности и безопасности тех или иных медицинских технологий, материалов, устройств, фармакологических препаратов
<b>ОПК-1.</b> Способен использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности и соблюдать правила информационной безопасности		
ОПК-1.1 Выбирает источники информации, включая национальные и международные базы данных, электронные библиотечные системы, специализированные пакеты прикладных программ для решения профессиональных задач	Знать	– Профессиональные компьютерные программы и мультимедиа приложения, позволяющие моделировать результаты хирургического вмешательства;
	Уметь	– Использовать возможности специализированных компьютерных программ и приложений в области 2D графики и 3D-моделирования в процессе подбора и планирования оперативного вмешательства, в том числе для консультирования и информирования пациентов о возможностях хирургической коррекции области интереса – Использовать компьютерное 3D-моделирование в процессе планирования вмешательства у пациентов с врожденными и приобретенными дефектами и деформациями различных регионов лица и тела;
	Владеть	– Всем арсеналом специализированных возможностей профессиональных программ 2D графики и 3D-моделирования необходимыми в работе пластического хирурга на разных этапах работы, в том числе у пациентов с врожденными и приобретенными дефектами и деформациями; – Специализированными компьютерными приемами работы в макетировании и моделировании;
<b>ОПК-4.</b> Способен проводить клиническую диагностику и обследование пациентов		
ОПК-4.1 Проводит клиническую диагностику и	Знать	– Вопросы медицинской этики и деонтологии, психосоциальные аспекты пластической хирургии, функциональное и социальное значение внешнего вида для человека; – Методику сбора анамнеза жизни и жалоб у пациентов с

<p>обследование пациентов</p>		<p>повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями (их законных представителей);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Методику осмотра и физикального обследования пациентов с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями;</li> <li>– Анатомо-функциональное состояние покровных тканей организма, костно-мышечной системы у пациентов с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями в различные возрастные периоды;</li> <li>– Основы пластической анатомии, особенности принципа восприятия формы в ракурсе, в перспективе, в движении, в различных эмоциональных состояниях и т.д.</li> <li>– Основные закономерности в области пропорций и соотношения частей человеческого тела; конституциональные особенности лица и телосложения;</li> <li>– Пропорции и взаимоотношения деталей в области лица; особенности расовых типов, возрастные изменения и половые различия;</li> <li>– Закономерности соответствия объемов, форм, структур и текстур поверхностей;</li> <li>– Принцип построения исторически сложившихся эстетических канонов красоты;</li> <li>– Понимать тенденции современного представления о красоте и эстетике лица и тела человека;</li> </ul>
	<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществлять сбор жалоб, анамнеза жизни и заболевания у пациентов с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями(их законных представителей);</li> <li>– Проводить осмотр и физикальное обследование пациентов с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями;</li> <li>– Интерпретировать и анализировать информацию, полученную от пациентов с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями (их законных представителей);</li> <li>– Применять знания по пластической анатомии, в том числе прогнозировать и оценивать изменение восприятия формы в ракурсе, движении, при различных эмоциональных состояниях;</li> <li>– Оценивать анатомо-функциональные особенности пациента: соотношение объемов, размеров, пропорций относительно друг друга;</li> <li>– Оценивать состояние покровных тканей в норме, при повреждениях, врожденных и приобретенных дефектах и деформациях и (или) патологических состояниях;</li> <li>– Интерпретировать и анализировать результаты осмотра и физикального обследования пациентов с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями;</li> </ul>
	<p>Владеть</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Методикой сбора анамнеза жизни и жалоб у пациентов с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями (их законных представителей);</li> <li>– Методикой осмотра и физикального обследования пациентов с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями;</li> <li>– Методикой интерпретации информации, полученной от пациентов с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями(их законных представителей);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Методикой интерпретации результатов осмотра и физикального обследования пациентов с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями;</li> <li>– Пониманием общих критериев предъявляемых к конкретной форме, объему части лица или тела, объему и структуре поверхности;</li> </ul>
<b>ОПК-5.</b> Способен назначать лечение пациентам при заболеваниях и (или) состояниях, контролировать его эффективность и безопасность		
ОПК-5.1 Назначает лечение пациентам при заболеваниях и (или) состояниях	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Методы лечения в пластической хирургии;</li> <li>– Показания к назначению отдельных видов лечения в пластической хирургии;</li> <li>– Графические техники и методики изображения конструктивных объемных форм, схематические принципы изображения объектов, в том числе области интереса пациента;</li> <li>- Основы формальной художественной композиции;</li> </ul>
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать план лечения пациентов; назначать лечение, в том числе хирургическое лечение;</li> <li>- составлять план лечения;</li> <li>- пользоваться основными принципами лечения, в том числе хирургического;</li> <li>- Осуществлять анализ объемных форм и исследовать их с помощью знаний по основам художественной композиции;</li> <li>- пользоваться графическими техниками для схематического изображения объемных форм;</li> <li>– прогнозировать результаты лечения на основании методов графического моделирования;</li> <li>– Графически отображать область интереса в процессе планирования вмешательства, консультирования и информирования пациента об особенностях вмешательства;</li> </ul>
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана лечения основными принципами лечения, в том числе хирургического лечения;</li> <li>– Навыками владения графическими (изобразительными) техниками;</li> <li>– Навыками пластического моделирования результатов хирургических вмешательства;</li> </ul>
ОПК-5.2 Контролирует эффективность и безопасность назначенного лечения	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– возможные осложнения, побочные действия, нежелательные реакции, в том числе непредвиденные, при применении различных методов лечения;</li> <li>– способы предотвращения или устранения осложнений, побочных действий, нежелательных реакций, в том числе непредвиденных, возникших при оказании медицинской помощи;</li> <li>– принципы симметрии, законы золотого сечения и их применения в истории искусства с точки зрения построения классических пропорций в основе сложившегося исторического канона красоты.</li> </ul>
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать результаты лечения, с целью коррекции проводимого лечения;</li> <li>- оценивать эффективность и безопасность лечения</li> <li>- прогнозировать и соотносить смоделированный художественный образ и реальные возможности пациента;</li> </ul>
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценки эффективности и безопасности лечения навыками контроля за проводимым лечением, контроля за состоянием пациента</li> <li>– конкретными знаниями и методиками для решения поставленной пациентом задачи, прогнозируя перспективы хирургического вмешательства в том числе в пациентов с повреждениями, врожденными и приобретенными дефектами и деформациями и (или) состояниями;</li> </ul>

## 2. Описание критериев и шкал оценивания компетенций

В ходе текущего контроля успеваемости (устный или письменный опрос, подготовка и защита реферата, доклад, презентация, тестирование и пр.) при ответах на учебных занятиях, а также промежуточной аттестации в форме экзамена и (или) зачета с оценкой обучающиеся оцениваются по четырёхбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** – выставляется ординатору, если он глубоко усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет связывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, умеет принять правильное решение и грамотно его обосновывать, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, комплексной оценкой предложенной ситуации, правильно выбирает тактику действий.

**Оценка «хорошо»** – выставляется ординатору, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, но недостаточно полно раскрывает междисциплинарные связи, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, комплексной оценкой предложенной ситуации, правильно выбирает тактику действий.

**Оценка «удовлетворительно»** – выставляется ординатору, если он имеет поверхностные знания программного материала, не усвоил его деталей, допускает неточности, оперирует недостаточно правильными формулировками, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач, испытывает затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации, не полностью отвечает на вопросы, при помощи наводящих вопросов преподавателя, выбор тактики действий возможен в соответствии с ситуацией при помощи наводящих вопросов.

**Оценка «неудовлетворительно»** – выставляется ординатору, который не знает значительной части программного материала, допускает грубые ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, не владеет комплексной оценкой ситуации, неверно выбирает тактику действий, приводящую к ухудшению ситуации, нарушению безопасности пациента.

В ходе текущего контроля успеваемости (устный или письменный опрос, подготовка и защита реферата, доклад, презентация, тестирование и пр.) при ответах на учебных занятиях, а также промежуточной аттестации в форме зачета обучающиеся оцениваются по двухбалльной шкале:

**Оценка «зачтено»** – выставляется ординатору, если он продемонстрировал знания программного материала: подробно ответил на теоретические вопросы, справился с выполнением заданий и (или) ситуационных задач, предусмотренных программой ординатуры, ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной рабочей программой дисциплины (модуля).

**Оценка «не зачтено»** – выставляется ординатору, если он имеет пробелы в знаниях программного материала: не владеет теоретическим материалом и допускает грубые, принципиальные ошибки в выполнении заданий и (или) ситуационных задач, предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля).

Шкала оценивания (четырёхбалльная или двухбалльная), используемая в рамках текущего контроля успеваемости определяется преподавателем, исходя из целесообразности применения той или иной шкалы.



Если текущий контроль успеваемости и (или) промежуточная аттестация, предусматривает тестовые задания, то перевод результатов тестирования в четырехбалльную шкалу осуществляется по схеме:

**Оценка «Отлично»** – 90-100% правильных ответов;

**Оценка «Хорошо»** – 80-89% правильных ответов;

**Оценка «Удовлетворительно»** – 71-79% правильных ответов;

**Оценка «Неудовлетворительно»** – 70% и менее правильных ответов.

Перевод результатов тестирования в двухбалльную шкалу:

**Оценка «Зачтено»** – 71-100% правильных ответов;

**Оценка «Не зачтено»** – 70% и менее правильных ответов.

Для промежуточной аттестации, состоящей из двух этапов (тестирование + устное собеседование) оценка складывается по итогам двух пройденных этапов. Обучающийся, получивший положительные оценки за тестовое задание и за собеседование считается аттестованным. Промежуточная аттестация, проходящая в два этапа, как правило, предусмотрена по дисциплинам (модулям), завершающихся экзаменом или зачетом с оценкой.

Обучающийся, получивший неудовлетворительную оценку за первый этап (тестовое задание) не допускается ко второму этапу (собеседованию).

### 3. Типовые контрольные задания

**Примерные варианты оценочных заданий для текущего контроля успеваемости**

Таблица 2

Раздел, тема	Наименование разделов, тем	Форма контроля	Оценочное задание	Код индикатора
	Полугодие ....			
<b>Раздел 1</b>	<b>Принципы художественного анализа поверхности для пластического хирурга</b>	Устный опрос	Вопросы к опросу: 1. Определите понятие светотени; 2. Объясните закономерности распределения света по форме; 3. Что такое тон? 4. Как объяснить тональные отношения? 5. В чем состоят основные закономерности тональных отношений? 6. Дайте определение термину «ракурс»; 7. Перечислите параметры трехмерности объекта; 8. В чем состоит сущность метода обрубковки при построении предварительного эскиза изображения объемного предмета сложной формы?	ОПК-4.1 ОПК-5.2
Тема 1.1	Восприятие объемной формы			
Тема 1.2	Принцип «обрубковки формы»			
Тема 1.3	Основа художественного восприятия структуры формы			
<b>Раздел 2</b>	<b>Основы композиции</b>	Устный опрос	Вопросы к опросу: 1. Сформулируйте основные законы композиции; 2. Каковы функции композиционного центра? 3. Что подразумевается под целостностью композиции?	ОПК-4.1 ОПК-5.2
Тема 2.1	Основной закон композиции			
Тема 2.2	Принцип организации поверхности			
Тема 2.3	Художественные средства композиции			

Тема 2.4	Основные характеристики тона и цвета		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Сформулируйте понятие «золотого сечения»?</li> <li>5. Каковы проявления принципа «золотого сечения» в окружающем мире?</li> <li>6. Назовите правило вычисления «золотого сечения»;</li> <li>7. Определите соответствие «золотому сечению» любого предмета (напр.: банковская карта, композиция на фото, частей конечности и пр.);</li> <li>8. Сформулируйте «правило третей» для построения композиции;</li> <li>9. Каковы функции рамки при построении композиции?</li> <li>10. Что подразумевает соподчинение частей композиции?</li> <li>11. Перечислите группирующие эффекты для элементов композиции;</li> <li>12. Дайте определение понятий грани и плоскости;</li> <li>13. Каковы взаимоотношения фигуры и фона при построении гармоничной композиции?</li> <li>14. Перечислите основные средства композиции;</li> <li>15. Сформулируйте определение понятия «диссимметрия»;</li> <li>16. Перечислите характеристики цвета;</li> <li>17. Какие цвета называют ахроматическими?</li> </ol>	
<b>Раздел 3</b>	<b>Пластическая анатомия и каноны красоты</b>	Устный опрос	<p>Вопросы к опросу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение термину «пропорция»;</li> <li>2. Перечислите основные вертикальные пропорциональные отношения тела человека в целом;</li> <li>3. Перечислите основные вертикальные пропорции в области лица;</li> <li>4. Определите соответствие «золотому сечению» элементов лица (наружный нос, параметры глазных щелей, соотношение третей лица, ушных раковин, размеры верхней и нижней губы);</li> <li>5. Проанализируйте лицо пациента(фото) с позиции симметрии, асимметрии и диссимметрии;</li> <li>6. Перечислите основные мимические деформации верхней зоны лица человека;</li> <li>7. Перечислите основные мимические деформации в средней зоне лица человека;</li> <li>8. Перечислите основные мимические деформации в нижней зоне лица человека;</li> <li>9. Каковы основные половые различия пропорций лица человека и чем они проявляются?</li> <li>10. Каковы основные пропорциональные изменения возрастного лица?</li> </ol>	ОПК-4.1 ОПК-5.2
Тема 3.1	Пропорции головы, лица, тела человека			
Тема 3.2	Лицо человека, как важнейший коммуникативный элемент			

			11. В чем разница пространственных, графических и орнаментальных структур лица человека?	
<b>Раздел 4</b>	<b>Исторические и региональные особенности понятия о красоте лица и тела человека</b>	Устный опрос	Вопросы к опросу	ОПК-1.1
Тема 4.1	Искусствоведческий экскурс по историческим типам красоты разных эпох		1. Что лежало в основе идеала красоты по представлениям общества античных греков?	
Тема 4.2	Тенденции современного представления о красоте и эстетике лица и тела человека		2. Что лежало в основе идеала красоты по представлениям общества античных римлян? 3. Насколько важна симметрия в представлении о канонах красоты в античном греческом обществе? 4. Какие параметры женского и мужского тела считались идеальными в обществе античных греков? 5. Какие параметры женского и мужского лица в античной Греции считались идеальными? 6. Согласно какому канону красоты расстояние между внутренними углами глазных щелей должно быть равно длине одной глазной щели? 7. По каким анатомическим ориентирам в греческой эстетической традиции лицо делили на трети? 8. Что лежало в основе идеала красоты в средневековой Европе? 9. В соответствии с какими эстетическими воззрениями женщины средневековой Европы выбривали волосы лобно-височных областей и бровей? 10. Какие параметры женского и мужского тела считались идеальными в эпоху Ренессанса в Европе? 11. Для какой из культур античности характерно представление об идеальной женской фигуре с узким тазом и длинными тонкими ногами? 12. В чем различие эстетических канонов эпох Ренессанса и Барокко? 13. Какие изменения претерпели взгляды на женскую и мужскую красоту в период развития индустриального общества? 14. Как изменялись взгляды на красоту и эстетику лица и тела в течении 20 века? 15. Каковы тенденции современных представлений о красоте лица и тела мужчины и женщины?	
<b>Раздел 5</b>	<b>Практический курс рисунка и скульптуры</b>	Устный опрос, практическое задание	Вопросы к опросу	ОПК-4.1 ОПК-5.1
Тема 5.1	Базовый курс рисунка и скетчинга		1. С чего следует начинать изображение фигуры человека на стандартном листе А4?	
Тема 5.2	Базовый курс пластического моделирования		2. Каковы основные пропорции и соотношения фигуры человека в полный рост? 3. С какой целью необходимо обозначить вертикальную ось фигуры? 4. Перечислите основные пропорциональные отношения,	

			<p>которые необходимо соблюсти при изображении фигуры человека в полный рост/ в полный рост в положении контрапост/ портретного изображения;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. С чего необходимо начать при построении обрубочного эскиза?</li> <li>6. Что такое упрощенная плоскость?</li> <li>7. Для каких объектов применяется структурное рисование?</li> <li>8. Каким тоном закладываются поверхности объекта, находящегося в тени?</li> <li>9. На каком этапе изображения объекта следует приступить к тональному решению ?</li> <li>10. Как называется самая светлая поверхность теневой части фигуры?</li> <li>11. Дайте определение термину «рефлекс»;</li> <li>12. На каких деталях объекта контраст светлого и темного тона должен быть самым выраженным?</li> <li>13. Чему должна быть равна ширина основания носа при разметке изображения лица человека?</li> <li>14. С чего следует начать при снятии слепка мягкотканой структуры на лице и теле живого человека?</li> <li>15. Каким образом можно использовать силиконовые слепки поверхности лица и тела пациента в предоперационном планировании?</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изобразить на стандартном листе 40 x 60 см разметку для изображения фигуры человека в полный рост;</li> <li>2. Изобразить на стандартном листе 40 x 60 см разметку для изображения фигуры человека в полный рост в положении «контрапост»;</li> <li>3. Выполнить на стандартном листе 40 x 60 обрубочный эскиз человека в полный рост;</li> <li>4. Выполнить на стандартном листе 40 x 60 обрубочный эскиз человека в полный рост в положении «контрапост»;</li> <li>5. Продемонстрировать прием структурного рисования , используя обрубочный эскиз;</li> <li>6. Выполнить окончательную проработку деталей, используя эскиз (например, кисть руки, коленный сустав, стопа, отдельные регионы лица и пр.);</li> <li>7. Выложите при помощи скульптурного пластилина на гипсовой модели черепа основные объемы лица;</li> <li>8. Смоделируйте из скульптурного пластилина на гипсовой модели черепа детали наружного носа/ верхней губы/ нижней губы/ области межбровья/ элементов век и глазной щели/</li> </ol>	
--	--	--	--	--

			скуловой области/ предушно-щечной области/ ушной раковины	
<b>Раздел 6</b>	<b>Основы 3D моделирования</b>	Устный опрос, практическое задание	<p>Вопросы к опросу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите основные ракурсы для сбора предоперационной фотодокументации для подготовки к пластическим реконструктивным и пластическим эстетическим операциям в области головы и шеи;</li> <li>2. Перечислите дополнительные ракурсы для сбора предоперационной фотодокументации для подготовки к пластике наружного носа;</li> <li>3. Перечислите дополнительные ракурсы для сбора предоперационной фотодокументации для подготовки к пластике ушных раковин;</li> <li>4. Перечислите основные ракурсы для сбора предоперационной фотодокументации для подготовки к пластическим реконструктивным и пластическим эстетическим операциям в области торса;</li> <li>5. Перечислите дополнительные ракурсы для сбора предоперационной фотодокументации для подготовки к пластике молочных желез;</li> <li>6. Перечислите дополнительные ракурсы для сбора предоперационной фотодокументации для подготовки к абдоминопластике;</li> <li>7. Перечислите дополнительные ракурсы для сбора предоперационной фотодокументации для подготовки к глютеопластике;</li> <li>8. Перечислите основные ракурсы для сбора предоперационной фотодокументации для подготовки к пластическим реконструктивным и пластическим эстетическим операциям в области верхних и нижних конечностей;</li> <li>9. Оцените правильность выбора освещения и фокусного расстояния при выполнении предоперационного фотографирования (в конкретной ситуации);</li> <li>10. В чем особенности работы с контрастным светом?</li> <li>11. В чем особенности работы с цветным светом и какие преимущества данного метода?</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продемонстрируйте порядок предоперационной разметки перед стандартными вмешательствами с учетом асимметрии/ диссимметрии правой и левой половины тела;</li> <li>2. Продемонстрируйте работу в программе 3D LifeViz (QuantiFicare) с целью предоперационного</li> </ol>	<p>УК-1.1. УК-1.2 ОПК-1.1 ОПК- 4.1 ОПК- 5.1 ОПК-5.2</p>
Тема 6.1	Предоперационное планирование результата на основе фотоматериала и принцип нанесения разметки			
Тема 6.2	Создание объемной 3D фотографии модели			

			<p>моделирования результата оперативного вмешательства (изменение формы наружного носа/ изменение формы ушных раковин/ изменение объема молочных желез/ изменение объема ягодичных областей/ изменение объема голени/ изменение шейно-подбородочного угла/ изменение объема нижней челюсти/ изменение положения бровей).</p>	
--	--	--	--	--

## Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации зачету

### Тестовые задания

**1.1. Изображение фигуры человека в положении «контрапост» подразумевает вертикальное положение**

- А. с равномерной опорой на обе ноги и руками на поясе
- Б. на одной опорной ноге и согнутой в колене второй ногой
- В. в профиль в положении «египетского шага»
- Г. в полупрофиль с наклоном головы

*Правильный ответ: Б*

**1.2. Вертикальный размер головы по отношению к общему росту взрослого человека в норме составляет**

- А. 1/5
- Б. 1/6
- В. 1/7
- Г. 1/8

*Правильный ответ: Г*

**1.3. При изображении человека в положении «контрапост» середина фигуры приходится на уровень**

- А. лобка или вертела опорной ноги
- Б. пупка
- В. локтевого сгиба или реберного края
- Г. края подвздошной кости

*Правильный ответ: А*

**1.4. Изображение фигуры человека на стандартном листе следует начинать с**

- А. деления листа горизонтальной линией на 2 равные части
- Б. обозначения вертикальной оси фигуры
- В. деления листа на 8 равных квадрантов
- Г. деления листа на 4 равные части горизонтальными линиями

*Правильный ответ: Б*

**1.5. Расположение изображения фигуры человека на стандартном листе 40 x 60 см должно выполняться с учетом расстояний**

- А. 1-1,5 см до края головы сверху и 2-2,5 см до края стопы снизу
- Б. 2-2,5 см до края головы и края стопы сверху и снизу соответственно
- В. 3-3,5 см до края головы сверху, нижняя граница – без ограничений
- Г. не менее 4 см до края головы сверху и до края стопы снизу

*Правильный ответ: А*

**1.6. Ширина плечевого пояса у стандартной мужской фигуры равна**

- А. ширине таза
- Б. длине голени
- В. расстоянию от яремной вырезки до пупка
- Г. расстоянию от межсосковой линии до лобка

*Правильный ответ: В*

**1.7. Ширина таза у стандартной мужской фигуры близка по размерам к**

- А. расстоянию между подмышечными впадинами
- Б. половине длины голени
- В. расстоянию от яремной вырезки до пупка
- Г. расстоянию от верхнего края головы до яремной вырезки

*Правильный ответ: А*

**1.8. Для облегчения понимания формы изображаемого объекта необходимо:**

- А. разметка пропорций объекта
- Б. правильное расположение на листе бумаги
- В. схематическое построение фигуры в упрощенных плоскостях
- Г. правильный выбор ракурса объекта

*Правильный ответ: В*

**1.9. Структурное рисование необходимо для**

- А. построения сглаженных переходов в сложных формах
- Б. правильное расположение на листе бумаги
- В. четкой разметки структуры объекта
- Г. схематического изображения фигуры из упрощенных плоскостей

*Правильный ответ: А*

**1.10. Наиболее темным местом на сферической поверхности является**

- А. верхняя часть сферы
- Б. центральная часть сферы
- В. область за пределами объекта
- Г. собственная тень

*Правильный ответ: Г*

**1.11. Расстояние от носа до подбородка в среднем в норме равно расстоянию**

- А. длины брови
- Б. от основания носа до уровня брови
- В. между углами рта
- Г. половине вертикального размера головы

*Правильный ответ: Б*

**1.12. Наилучшим образом отражают свет**

- А. полированные поверхности

- Б. шероховатые поверхности
- В. поверхности окрашенные в светлые тона
- Г. поверхности, окрашенные в темные тона

*Правильный ответ: А*

**1.13. Самой яркой частью свето-теневого рисунка является область**

- А. рефлекса
- Б. границы между освещенной частью и собственной тенью
- В. блика
- Г. света

*Правильный ответ: В*

**1.14. При сравнении гладкой и шероховатой поверхностей прямоугольной формы одинакового цвета и площади создается иллюзия, что**

- А. гладкая поверхность отличается по форме
- Б. шероховатая поверхность выглядит меньше по площади
- В. гладкая поверхность выглядит уже и длиннее
- Г. шероховатая поверхность выглядит больше по площади

*Правильный ответ: Г*

**1.15. «Золотое сечение» это деление**

- А. целого на две неравные части, при котором отношение большего к меньшему равно отношению целого к большему
- Б. целого на три неравные части, при котором сумма меньших частей равна большей части
- В. целого на четыре неравные части, при котором каждая последующая вдвое меньше предыдущей
- Г. целого три неравные части, при котором большая часть вдвое превышает сумму меньших частей.

*Правильный ответ: А*

**1.16. Число  $\phi$  равно**

- А. 3,14
- Б. 1,618
- В. 5,25
- Г. 1,888

*Правильный ответ:*

**1.17. Определить соотношение масс и узловых точек соединения объемов при изображении объекта помогает метод**

- А. структурного рисования
- Б. обрубки
- В. построения вертикальных пропорций
- Г. формовки

*Правильный ответ: Б*



**1.18. Идеально пропорциональное спортивное женское тело с грудью небольшого объема было эстетическим каноном для эпохи**

- А. ренессанса
- Б. барокко
- В. античной Греции
- Г. европейского средневековья

*Правильный ответ: В*

**1.19. Хрупкая женская фигура с маленькой грудью, худыми руками была эстетическим каноном в эпоху**

- А. ренессанса
- Б. барокко
- В. античной Греции
- Г. европейского средневековья

*Правильный ответ: Г*

**1.20. Высокая женская фигура с широкими бедрами, большой грудью и тонкой талией была эстетическим каноном в эпоху**

- А. ренессанса
- Б. древнего Египта
- В. античной Греции
- Г. европейского средневековья

*Правильный ответ: А*

### **Вопросы к собеседованию**

- 1.1. Анализ поверхности: объем и форма;
- 1.2. Роль свето-теневого и цветового фактора в определении структуры формы;
- 1.3. Метод «обрубков» формы – правила построения обрубковочного эскиза, значение ракурсов;
- 1.4. Законы композиции;
- 1.5. Художественные средства композиции;
- 1.6. Основные характеристики тона и цвета;
- 1.7. Принципы организации и структура поверхности;
- 1.8. Пропорции и их значение для биологических объектов; принцип «золотого сечения»;
- 1.9. Пропорции тела человека (общие пропорции, пропорции торса, конечностей);
- 1.10. Пропорции тела человека (пропорции в области головы и шеи, лица); половозрастные особенности;
- 1.11. Лицо человека в покое и в динамике: основные мимические деформации лица в целом и отдельных его регионов;
- 1.12. Стандарты красоты и эстетические каноны античности (классический греческий канон, египетский канон);

- 1.13. Стандарты красоты и эстетические каноны средневековой Европы;
- 1.14. Стандарты красоты и эстетические каноны эпохи Ренессанса;
- 1.15. Стандарты красоты и эстетические каноны эпохи Барокко;
- 1.16. Стандарты красоты и эстетические каноны XIX-начала XX вв;
- 1.17. Стандарты красоты и эстетические каноны XX в. и современные тенденции эстетического восприятия лица, тела и образа человека;
- 1.18. База академического рисунка: пошаговый алгоритм изображения фигуры, головы и лица человека;
- 1.19. Эскиз, структурное рисование, детальная прорисовка: цели, порядок выполнения, область применения в практике пластической хирургии;
- 1.20. Теоретические основы скульптурирования (формовка, восковка, отливка скульптурного изображения);
- 1.21. Правила фотографирования в условиях фотолаборатории;
- 1.22. Ракурсы для фотографирования области интереса для сбора и оформления фотодокументации в пластической хирургии;
- 1.23. Цветной и контрастный цвет в предоперационном фотографировании;
- 1.24. Общие принципы и алгоритм предоперационной разметки;
- 1.25. Предоперационное планирование результата пластических реконструктивных и пластических эстетических вмешательств: алгоритм работы в программе 3D LifeViz (QuantiFicare).

## **1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) осуществляется в соответствии с Порядком организации и проведения текущего контроля успеваемости и Порядком проведения промежуточной аттестации обучающихся, устанавливающим формы проведения промежуточной аттестации, ее периодичность и систему оценок.

### **Проведение текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю)**

Проведение текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) осуществляется в ходе контактной работы с преподавателем в рамках аудиторных занятий.

### **Текущий контроль успеваемости в виде устного или письменного опроса**

Устный и письменный опрос – наиболее распространенный метод контроля знаний обучающихся.

Устный опрос может проводиться в начале учебного занятия, в таком случае он служит не только целям контроля, но и готовит обучающихся к усвоению нового материала, позволяет увязать изученный материал с тем, с которым они будут знакомиться на этом же или последующих учебных занятиях.

Опрос может быть фронтальный, индивидуальный и комбинированный. Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой, с целью вовлечения в активную умственную работу всех обучающихся группы.

Вопросы должны иметь преимущественно поисковый характер, чтобы побуждать обучающихся к самостоятельной мыслительной деятельности.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы обучающихся на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу и служит важным учебным средством развития речи, памяти, критического и системного мышления обучающихся.

Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов обучающихся.

Устный опрос как метод контроля знаний, умений и навыков требует больших затрат времени, кроме того, по одному и тому же вопросу нельзя проверить всех обучающихся. Поэтому в целях рационального использования учебного времени может быть проведен комбинированный, уплотненный опрос, сочетая устный опрос с письменным.

Письменный опрос проводится по тематике прошедших занятий. В ходе выполнения заданий обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, владений, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и (или) ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала.

Вопросы для устного и письменного опроса сопровождаются тщательным всесторонним продумыванием содержания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, поиском путей активизации деятельности всех обучающихся группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Результаты работы обучающихся фиксируются в ходе проведения учебных занятий (активность, полнота ответов, способность поддерживать дискуссию, профессиональный язык и др.).

### **Текущий контроль успеваемости в виде реферата**

Подготовка реферата имеет своей целью показать, что обучающийся имеет необходимую теоретическую и практическую подготовку, умеет аналитически работать с научной литературой, систематизировать материалы и делать обоснованные выводы.

При выборе темы реферата необходимо исходить, прежде всего, из собственных научных интересов.

Реферат должен носить характер творческой самостоятельной работы.

Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы, но также должно отражать авторскую аналитическую оценку состояния проблемы и собственную точку зрения на возможные варианты ее решения.

Обучающийся, имеющий научные публикации может использовать их данные при анализе проблемы.

Реферат включает следующие разделы:

–введение (обоснование выбора темы, ее актуальность, цели и задачи исследования);

–содержание (состоит из 2-3 параграфов, в которых раскрывается суть проблемы, оценка описанных в литературе основных подходов к ее решению, изложение собственного взгляда на проблему и пути ее решения и т.д.);

– заключение (краткая формулировка основных выводов);

– список литературы, использованной в ходе работы над выбранной темой.

Требования к списку литературы:

Список литературы составляется в соответствии с правилами библиографического описания (источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности - по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников; необходимо указать место издания, название издательства, год издания). При выполнении работы нужно обязательно использовать книги, статьи, сборники, материалы официальных сайтов Интернет и др. Ссылки на использованные источники, в том числе электронные – обязательны.

Объем работы 15-20 страниц (формат А4) печатного текста (шрифт № 14 Times New Roman, через 1,5 интервала, поля: верхнее и нижнее - 2 см, левое - 2,5 см, правое - 1,5 см).

Текст может быть иллюстрирован таблицами, графиками, диаграммами, причем наиболее ценными из них являются те, что самостоятельно составлены автором.

### **Текущий контроль успеваемости в виде подготовки презентации**

Электронная презентация – электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенных для демонстрации проделанной работы. Целью презентации является визуальное представление замысла автора, максимально удобное для восприятия.

Электронная презентация должна показать то, что трудно объяснить на словах.

#### *Примерная схема презентации*

1. Титульный слайд (соответствует титульному листу работы);
2. Цели и задачи работы;
3. Общая часть;
4. Защищаемые положения (для магистерских диссертаций);
5. Основная часть;
6. Выводы;
7. Благодарности (выражается благодарность аудитории за внимание).

#### *Требования к оформлению слайдов*

##### *Титульный слайд*

Презентация начинается со слайда, содержащего название работы (доклада) и имя автора. Эти элементы обычно выделяются более крупным шрифтом, чем основной текст презентации. В качестве фона первого слайда можно использовать рисунок или фотографию, имеющую непосредственное отношение к теме презентации, однако текст поверх такого изображения должен читаться очень легко. Подобное правило соблюдается и для фона остальных слайдов. Тем не менее, монотонный фон или фон в виде мягкого градиента смотрятся на первом слайде тоже вполне эффектно.

##### *Общие требования*

Средний расчет времени, необходимого на презентацию ведется исходя из количества слайдов. Обычно на один слайд необходимо не более двух минут.

Необходимо использовать максимальное пространство экрана (слайда) – например, растянув рисунки.

Дизайн должен быть простым и лаконичным.

Каждый слайд должен иметь заголовок.

Оформление слайда не должно отвлекать внимание от его содержательной части.

Завершать презентацию следует кратким резюме, содержащим ее основные положения, важные данные, прозвучавшие в докладе, и т.д.

#### *Оформление заголовков*

Назначение заголовка – однозначное информирование аудитории о содержании слайда. В заголовке нужно указать основную мысль слайда.

Все заголовки должны быть выполнены в едином стиле (цвет, шрифт, размер, начертание).

Текст заголовков должен быть размером 24 – 36 пунктов.

Точку в конце заголовков не ставить.

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

Информационных блоков не должно быть слишком много (3-6).

Рекомендуемый размер одного информационного блока – не более 1/2 размера слайда.

Желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга.

Ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить.

Информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки – слева направо.

Наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда.

Логика предъявления информации на слайдах в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

#### *Выбор шрифтов*

Для оформления презентации следует использовать стандартные, широко распространенные шрифты, такие как Arial, Tahoma, Verdana, Times New Roman, Calibri и др.

Размер шрифта для информационного текста — 18-22 пункта. Шрифт менее 16 пунктов плохо читается при проекции на экран, но и чрезмерно крупный размер шрифта затрудняет процесс беглого чтения. При создании слайда необходимо помнить о том, что резкость изображения на большом экране обычно ниже, чем на мониторе. Прописные буквы воспринимаются тяжелее, чем строчные. Жирный шрифт, курсив и прописные буквы используйте только для выделения.

#### *Цветовая гамма и фон*

Слайды могут иметь монотонный фон или фон-градиент.

Для фона желательно использовать цвета пастельных тонов.

Цветовая гамма текста должна состоять не более чем из двух-трех цветов.

Назначив каждому из текстовых элементов свой цвет (например, заголовки - зеленый, текст – черный и т.д.), необходимо следовать такой схеме на всех слайдах.

Необходимо учитывать сочетаемость по цвету фона и текста. Белый текст на черном фоне читается плохо.

#### *Стиль изложения*

Следует использовать минимум текста. Текст не является визуальным средством.

Не стоит стараться разместить на одном слайде как можно больше текста. Чем больше текста на одном слайде вы предложите аудитории, тем с меньшей вероятностью она его прочитает.

Рекомендуется помещать на слайд только один тезис. Распространенная ошибка – представление на слайде более чем одной мысли.

Старайтесь не использовать текст на слайде как часть вашей речи, лучше поместить туда важные тезисы, акцентируя на них внимание в процессе своей речи. Не переписывайте в презентацию свой доклад. Демонстрация презентации на экране – вспомогательный инструмент, иллюстрирующий вашу речь.

Следует сокращать предложения. Чем меньше фраза, тем она быстрее усваивается.

Текст на слайдах лучше форматировать по ширине.

Если возможно, лучше использовать структурные слайды вместо текстовых. В структурном слайде к каждому пункту добавляется значок, блок-схема, рисунок – любой графический элемент, позволяющий лучше запомнить текст.

Следует избегать эффектов анимации текста и графики, за исключением самых простых, например, медленного исчезновения или возникновения полосами, но и они должны применяться в меру. В случае использования анимации целесообразно выводить информацию на слайд постепенно. Слова и картинки должны появляться параллельно «озвучке».

#### *Оформление графической информации, таблиц и формул*

Рисунки, фотографии, диаграммы, таблицы, формулы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде.

Желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления.

Цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда.

Иллюстрации и таблицы должны иметь заголовки.

Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

Иллюстрации, таблицы, формулы, позаимствованные из работ, не принадлежащих автору, должны иметь ссылки.

Используя формулы желательно не отображать всю цепочку решения, а оставить общую форму записи и результат. На слайд выносятся только самые главные формулы, величины, значения.

*После создания и оформления презентации необходимо отрепетировать ее показ и свое выступление. Проверить, как будет выглядеть презентация в целом (на экране компьютера или проекционном экране) и сколько времени потребуется на её показ.*

#### **Текущий контроль успеваемости в виде тестовых заданий**

Оценка теоретических и практических знаний может быть осуществлена с помощью тестовых заданий. Тестовые задания могут быть представлены в виде:

*Тестов закрытого типа* – задания с выбором правильного ответа.

Задания закрытого типа могут быть представлены в двух вариантах:

– задания, которые имеют один правильный и остальные неправильные ответы (задания с выбором одного правильного ответа);

– задания с выбором нескольких правильных ответов.

*Тестов открытого типа* – задания без готового ответа.

Задания открытого типа могут быть представлены в трех вариантах:

– задания в открытой форме, когда испытуемому во время тестирования ответ необходимо вписать самому, в отведенном для этого месте;

– задания, где элементам одного множества требуется поставить в соответствие элементы другого множества (задания на установление соответствия);

– задания на установление правильной последовательности вычислений, действий, операций, терминов в определениях понятий (задания на установление правильной последовательности).

### **Текущий контроль успеваемости в виде ситуационных задач**

Анализ конкретных ситуаций – один из наиболее эффективных и распространенных методов организации активной познавательной деятельности обучающихся. Метод анализа конкретных ситуаций развивает способность к анализу реальных ситуаций, требующих не всегда стандартных решений. Сталкиваясь с конкретной ситуацией, обучающиеся должны определить: есть ли в ней проблема, в чем она состоит, определить свое отношение к ситуации.

На учебных занятиях, как правило, применяются следующие виды ситуаций:

– Ситуация-проблема – представляет определенное сочетание факторов из реальной профессиональной сферы деятельности. Обучающиеся пытаются найти решение или пройти к выводу о его невозможности.

– Ситуация-оценка – описывает положение, вывод из которого в определенном смысле уже найден. Обучающиеся проводят критический анализ ранее принятых решений, дают мотивированное заключение.

– Ситуация-иллюстрация – поясняет какую-либо сложную процедуру или ситуацию. Ситуация-иллюстрация в меньшей степени стимулирует самостоятельность в рассуждениях, так как это примеры, поясняющие излагаемую суть представленной ситуации. Хотя и по поводу их может быть сформулирован вопрос или согласие, но тогда ситуация-иллюстрация уже переходит в ситуацию-оценку.

– Ситуация-упражнение – предусматривает применение уже принятых ранее положений и предполагает очевидные и бесспорные решения поставленных проблем. Такие ситуации способствуют развитию навыков в обработке или обнаружении данных, относящихся к исследуемой проблеме. Они носят в основном тренировочный характер, в процессе их решения обучающиеся приобрести опыт.

Контроль знаний через анализ конкретных ситуационных задач в сфере профессионально деятельности выстраивается в двух направлениях:

1. Ролевое разыгрывание конкретной ситуации. В таком случае учебное занятие по ее анализу переходит в ролевую игру, так как обучающие заранее изучили ситуацию.

2. Коллективное обсуждение вариантов решения одной и той же ситуации, что существенно углубляет опыт обучающихся, каждый из них имеет возможность ознакомиться с вариантами решения, послушать и взвесить множество их оценок, дополнений, изменений и прийти к собственному решению ситуации.

Метод анализа конкретных ситуаций стимулирует обучающихся к поиску информации в различных источниках, активизирует познавательный интерес, усиливает стремление к приобретению теоретических знаний для получения ответов на поставленные вопросы.

#### *Принципы разработки ситуационных задач*

– ситуационная задача носит ярко выраженный практико-ориентированный характер;

– для ситуационной задачи берутся темы, которые привлекают внимание обучающихся;

– ситуационная задача отражает специфику профессиональной сферы деятельности, который вызовет профессиональный интерес;

– ситуационная задача актуальна и представлена в виде реальной ситуации;

– проблема, которая лежит в основе ситуационной задачи понятна обучающему;

– решение ситуационных задач направлено на выявление уровня знания материала и возможности оптимально применить их в процессе решения задачи.

#### *Решение ситуационных задач может быть представлено в следующих вариантах*

– решение задач может быть принято устно или письменно, способы задания и решения ситуационных задач могут быть различными;

– предлагается конкретная ситуация, дается несколько вариантов ответов, обучающийся должен выбрать только один – правильный;

– предлагается конкретная ситуация, дается список различных действий, и обучающийся должен выбрать правильные и неправильные ответы из этого списка;

– предлагаются 3-4 варианта правильных действий в конкретной ситуации, обучающийся должен выстроить эти действия по порядку очередности и важности;

– предлагается условие задачи без примеров ответов правильных действий, обучающийся сам ищет выход из сложившейся ситуации.

Применение на учебных занятиях ситуационных задач способствует развитию у обучающихся аналитических способностей, умения находить и эффективно использовать необходимую информации, вырабатывать самостоятельность и инициативность в решениях. Что в свою очередь, обогащает субъектный опыт обучающихся в сфере профессиональной деятельности, способствует формированию компетенций, способности к творческой самостоятельности, повышению познавательной и учебной мотивации.

Оценки текущего контроля успеваемости фиксируются в ведомости текущего контроля успеваемости.

#### **Проведение промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Промежуточная аттестация в форме зачета осуществляется в ходе контактной работы обучающегося с преподавателем и проводится в рамках аудиторных занятий, как правило, на последнем практическом (семинарском) занятии.



Промежуточная аттестация в форме экзамена или зачета с оценкой осуществляется в ходе контактной работы обучающегося с преподавателем и проводится в период экзаменационной (зачетно-экзаменационной) сессии, установленной календарным учебным графиком.